

L'anima lotta

Folk Musique du Monde – France/Sicile

Présentation Courte

Quelque chose d'électriquement jovial, de la folk musique du monde de juste après aujourd'hui.

Un émouvant chant viscéral et populaire, orne une instrumentation chevale- resque au départ de la Sicile, et traversant la mer, le Sud, l'Est, l'Ouest, le monde.

Transcendante et envoûtante, quatre musiciens libèrent une musique méditer- ranéenne et au delà de son rivage.

Something electrically jolly. Here is some Folk world music of tomorrow. A stirring, popular and gut song.

A ride from Sicily, and crossing the sea, the South, East, West, the world.- Four musicians release transcendent and woodoo music, from mediterranean sea and beyond its shoreline.

Helicon, Banjo, Guitar, Drums and Voice, joy is counterpointed.

Distribution

Carine Lotta . Chant, Direction artistique

Daniel Malavergne . Hélicon, Marching

Luca Scalambrino . Batterie

Renaud Matchoulian . Guitare Télécaster, Banjo Romain Perez . Son

Le projet est joué en quartet et se dote d'un invité aux instruments à vent et percussions, lorsque les conditions y sont propices.

Présentation Longue

Quelque chose d'électriquement jovial, de la folk musique du monde de juste après aujourd'hui.

Un émouvant chant viscéral et populaire, orne une instrumentation chevale- resque au départ de la Sicile, et traversant la mer, le Sud, l'Est, l'Ouest, le monde.

Transcendante et envoûtante, quatre musiciens libèrent une musique méditerranéenne et au delà de son rivage.

Corps et âmes trépignent entre Taraf de Haidouks et Pink Floyd. La voix de blues scandée, lance à l'horizon comme une ultime prière bondée d'énergie une poésie portée par les ébats de l'humanité et d'amour. Le guitariste assène de sa Telecaster les cris du rock, ceux du présent électrifié. Le joueur d'Hélicon est bien à son expansif oratoire, suivi de très près par le banjo. Ils rappellent les sabots de la Louisiane comme les Eaux de vie d'une Europe de l'Est enivrée. Le batteur quant à lui, propage tous types de battements, de coeur, de corps, et de couleur, de réalisme...

Qui entendra pourra, qui dansera saura, qui chantera aura.

Biographie du groupe

L'anima lotta : Le groupe est formé en Novembre 2018 de trois des cinq membres de l'équipe précédente constituée en 2013 : Carine Lotta au chant et à la direction artistique, Luca Scalabrino à la batterie et Daniel Malavergne à l'hélicon.

Ils accueillent pour un nouveau set, un nouveau son le guitariste et banjoïste Renaud Matchoulian.

L'anima : l'âme, le souffle, la vie, le profond, l'universalité, le point commun, la Femme dans l'Homme.

Lotta (lutte) : pour la filiation. C'est son enthousiasme inépuisable, c'est l'évidence de cette vie, l'instinct de survie.

C'est une musique folk au départ de la Sicile, qui prend ses airs et courants sur les rivages de Méditerranée et ses larges alentours.

Ce projet lui a été largement insufflé par la chanteuse Rosa Balistreri, icône de la Sicile et sa tradition exaltée, île de ses racines. Cette diva est une soeur. Comme elle, sa parole est son chant.

Carine Lotta est humaniste et bienveillante. Elle cherche la convergence des énergies, des individus et des instruments vers une musique sensible,

sincère et vivace à l'image de ses états d'âme.

Elle s'inspire de la bonne foi trop absente de notre humanité.

Elle s'inspire du processus de création. Celui qui est libéré au contact de l'art, de la musique. Et l'état vivifiant et libérateur qu'il procure. Et combien il est à la portée de beaucoup, sinon tous.

Elle compose et écrit sur la vibration, la nature, la nature humaine, sa beauté, ses blessures, sa justice, son injustice, sur la révolte et sur l'amour, sur le monde de demain. Elle adapte et interprète les chants traditionnels siciliens.

Ce qu'elle entend prend forme grâce aux excellents instrumentistes qui l'accompagnent. Les influences de chacun des membres du groupe – Sicile, méditerranée, jazz, fanfare de l'Est et l'Ouest, blues, traditionnel, world, rock -, leurs instruments – hélicon, banjo, guitare Télécaster, batterie, chant

-, ainsi que leurs personnalités permettent cette alchimie.

Le répertoire de "L'anima lotta" propose un moment d'émotions musicales fortes. Des rythmes enjoués aux passages lancinants, des refrains contagieux aux incantations psychédéliques, les battements des cœurs auditeurs oscillent au dessus de 120bpm en moyenne.

Biographie des artistes

Carine Lotta

Chant, Direction artistique

Née à Marseille, d'origine sicilienne.

A 7 ans elle veut être missionnaire...

Elle grandit sous l'égide d'Otis Redding, Freddy Mercury et les Velvet underground. Elle vient du blues.

Son timbre médium basse, somatiquement fluide ou éraillé, prend toute son expression par l'interprétation instinctive qu'elle déploie dans ses prestations en Live.

Depuis 2007, elle impulse et rejoint divers projets musicaux au gré de précieuses rencontres, et d'une insatiable envie de créer et de chanter.

Elle se produit actuellement avec :

L'anima lotta, un quartet ou quintet folk world music de créations

originales. La Cie Rassegna dans un octet jouant la Méditerranée baroque et/ou un sextet de Chants populaires du pourtour méditerranéen.

Radica Sicula un trio de chants traditionnels siciliens.

Un Hommage à Janis Joplin avec le K.Blues Band, et

En solo, K.Blues Heart.

En 2019 elle crée la Fuozza Cie, structure juridique encadrant ses productions musicales.

En 2018, elle reforme L'anima lotta et Radica Sicula.

Elle rencontre l'artiste Mime Anne Chiummo, avec qui elle prépare une collaboration prochaine.

En 2017, l'album "Il sole non si muove" de la Cie Rassegna paraît chez Buda Musique, et reçoit le Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros. Elle crée le spectacle musical Stella di Natale dédié aux chants du Noël Sicilien, mis en scène pour 4 chanteurs et 4 musiciens.

Elle joue avec le Théâtre NONO dans le spectacle Les Nonos font leur show. En 2016, elle chante dans la création D3sirs, de la danseuse et chorégraphe Caroline Jaubert.

2015, le 1er EP "A Rusidda" de L'anima lotta est pressé avec le soutien de la Région PACA.

En 2014, elle chante sur la piste N10 de l'album "Confluences #1" d'Isabelle Courroy, joueuse de Kaval.

Le trio à cordes jazz lyrico blues Djezziré Plizzart voit le jour en 2013. Il est en pause jusqu'en 2019.

Entre 2013 et 2010, elle est maman et se professionnalise.

En 2009, elle rejoint la Cie Rassegna aux chants siciliens et aux chœurs.

2007, elle joue à l'Elysée Montmartre sur le Tremplin Emergenza avec le groupe funk rock Buzz From Mars, ils arrivent 6e du concours national.

Elle

forme le K.Blues Band.

Ses projets font partie des initiatives musicales et des croisements culturels forts de la Région PACA et du bassin Méditerranéen.

Daniel Malavergne

Hélicon, Marching

Enfant d'harmonie, médaillé de conservatoire, routier fanfare, balafre de jazz. Cette maîtrise l'emmène à croiser la route d'artistes internationaux tels que Patrick Vaillant, Alfred Spirli, Claude Tchamitchian, Pascal Llorret...

Au sein de la Cie Musica Brass, Daniel entame une insatiable exploration créatrice de sa musique, riche de multiples collaborations : Compagnies de théâtre, art de rue, danse et cirque, jeune public. Il crée sa propre instrumentation, du coquillage au tuyau, baryton, tuba contrebasse et hélicon. Il s'accomplit autant dans son Solo n°1, que dans la direction de fanfares, ou dans l'improvisation avec *Auprès de ma Blonde*. Il est au sein du Duo Vaillant Malavergne, du Trio Palomar et du Quartet Bouzouk.

Luca Scalambrino

Batterie

Un coup de foudre pour le jazz, une passion pour le rythme. Sicilien débarqué en France pour l'amour de la musique.

Viennent les rencontres, les séances d'enregistrement, les tournées, et toujours cette quête de liberté et d'horizons nouveaux. De la musique africaine vers celles du monde.

Son jeu s'élargit, s'enrichit, se colore, se métisse.

Aller à la racine des musiques c'est pour lui aller à la source, là où l'eau est intacte...

Il est dans le Cascino Trio, Outside the Box, Liza l'occitane et Temenik Elec- trik.

Renaud Matchoulian

Guitare Télécaster, Banjo

Musicien, Compositeur, Arrangeur.

est né à Marseille. Il se forme d'abord à la scène Pop Rock locale, avant d'étudier le Jazz au CNR de Marseille où il obtient son DEM . Il est à l'origine de divers projets Jazz au répertoire original : Match Quartet, Snap, Yades Quartet, Les Sérénadeurs. Il officie également à la guitare dans différentes formations et spectacles : *Quelle mouche me pique*, le Ballet Follebe, Giuben, Spectacle "Tu n'as pas besoin de mes rêves", l'Orchestre de

Chambre de Ville, MamZelle Match Duo, New Soul People...

Au hasard d'une scène , il rencontre la formation Samenakoa et intègre cette fanfare explosive au Banjo Ténor, effectuant avec eux de multiples tournées européennes .

Compositeur hétéroclite, Renaud MATCHOULIAN est à l'origine de nombreuses B.O., qui vont du spectacle pour enfants, au courts métrages, en passant par différentes performances artistiques : Tata cantine, Bonhomme, Merco de l'an 2000, Escaliers, En direct...

Plus récemment il joue et compose au sein de Matchouli, un duo spécialisé dans le Ciné-Concert.

Il est avec la Cie Attention Fragile, le Trio Hélios Libre, Louise and the o'boys.

Clip Youtube :

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=mMBqtWAXzJ0&list=PL9cWA4L20ETDIYqoZOtowz2IQX5fyoQQI)

[v=mMBqtWAXzJ0&list=PL9cWA4L20ETDIYqoZOtowz2IQX5fyoQQI](https://www.youtube.com/watch?v=mMBqtWAXzJ0&list=PL9cWA4L20ETDIYqoZOtowz2IQX5fyoQQI)